

# Una voz y una guitarra en brevedad de la excelencia

*La cantante de cámara e instrumentista Cristina Cid vino de Argentina para poner melodías a la exposición en honor a Zapata, para rescatar y explicar los Lieder de Schubert y para dejar prueba de su voz angelical en el Aula Magna*

**Alonso Pérez / Frontera**

Doce minutos de pura música, de guitarra apasionada y canto delicado, educado, se harán oír esta noche en el patio de la Galería La Otra Banda, para suspender el tiempo por un pequeño momento y agregarle sonidos de las manos y en la voz de Cristina Cid al Cuerpo y Materia de Luis Moros, en honor a la atemporalidad de Pedro León Zapata.

A las 6:30 de esta tarde, la GOB recibirá a los acordes argentinos de Cristina Cid, quien vendrá con un concierto breve, forjado de las composiciones de Manuel de Falla, Joaquín Rodrigo y Federico García Lorca.

Un antiguo proverbio dice que: lo bueno, cuando es breve, es doblemente bueno, y esto quedará indiscutiblemente comprobado a finales de esta tarde, cuando una de las más destacadas cantantes de cámara e instrumentista de América ponga en las cuerdas de su guitarra clásica obras como "La Nana", de las Siete Canciones Españolas de Manuel de Falla o "Sorpresas", "Serenatas" y "Bajo el Naranja" de Federico García Lorca, con arreglos para guitarra de Sergio Aschero;

y "El Jerez de la frontera", "Adela" y "De los Alamos vengo, madre", de Joaquín Rodrigo.

"Ella no es solamente una magnífica intérprete, cuya sensibilidad comunica por medio de timbres realmente angelicales. A mi juicio es mucho más que eso. Su arte es único y creo poder afirmarlo a través del conocimiento que adquirí en largos años de peregrinajes musicales hacia las cuatro distancias, donde jamás tuve la oportunidad de escuchar algo tan refinado y completo en el difícilísimo género que Cristina Cid cultiva", dijo al respecto de la artista su maestra María Luisa Anido.

Por eso la presencia de Cristina Cid en Mérida no se puede limitar a esta breve presentación, por eso esta artista que se ha dedicado a la investigación, que la ha llevado a publicar en revistas especializadas, estará el próximo 28 de este mes, a la 7:30 de la noche, en la Iglesia Belén, para dentro de la programación de los Jueves Sacros ofrecer un concierto didáctico que versará sobre Schubert y su relación con la guitarra y sus extraordinarios Lieder, donde tomó el sentido de estas creaciones melódicas alemanas para convertirlas, por primera vez, en algo artístico, entre poesía y canto.

Así, en este concierto se interpretarán "Heidenroslein" (La Rosita de la pradera), "Der tod und das Madchen" (La niña y la muerte) y "Die Forelle" (La Trucha).

Cristina Cid permanecerá luego de esto en

Mérida para dar un concierto el 8 de marzo en el Aula Magna, acompañada por el barítono William Alvarado, en donde serán interpretadas composiciones de Diego Pisador, Giulio Caccini, Joaquín Rodrigo, Reynaldo Hahn, García Lorca, Maurice Ravel, Franz Shubert, Gustav Mahler, Gilardo Gilardi, Alberto Ginastera, Inocente Carreño, Héctor Villalobos y Antonio Estévez.



La voz y la guitarra de Cristina Cid serán breves hoy en la GOB / Foto: Eduardo Lizaso