

VERNE DIGITAL STUDIO presenta tres nuevos sellos discográficos independientes y una exclusiva línea de cassette virgen.

Somos un grupo de productores, nucleados a partir de la infraestructura y no atrincherados tras un mero escritorio y un teléfono.

Varios años de experiencia en grabación y fabricación, nos animaron a producir y editar.

Todos nuestros productos son grabados en nuestro estudio propio de doce canales, con el exclusivo sistema AKAI MG 1214, que permite un alto grado de calidad sonora y un reducido costo de producción: ecuación necesaria e imprescindible, para poder concretar proyectos en la Argentina de hoy. Asimismo duplicamos nuestros propios cassettes en nuestro estudio, utilizando C-O exclusivamente fabricado y sólo cinta importada, lo cual, en cierto modo, asegura un máximo nivel de calidad a las ya de por sí, limitadas posibilidades del cassette de audio en nuestro país.

* **BRAVISSIMO** - Presenta tres jóvenes expresiones musicales de cuidado repertorio, incluyendo una amplia variedad de obras que abarcan desde música antigua hasta contemporánea.

EL CORO DE LA FUNDACION DE SAN TELMO (Bravissimo Cass. Nº 20001), creado por su actual director Daniel Di Pace, en 1982, se dedica actualmente a la interpretación de una repertorio de música popular argentina y latinoamericana. Dichas obras, propias o de otros autores populares, cuentan con arreglos especialmente compuestos para el Coro. La trayectoria del mismo ha abarcado presentaciones en todo el país y en el Festival Internacional de Montenegro, Brasil.

En este cassette el espectro de autores interpretados va desde Gardel a Fito Paéz, pasando por Masliah y Chico Buarque.

Otra obra que presentamos, es la realizada por el BUENOS AIRES GUITARRA ENSAMBLE (Bravissimo Cass. Nº 20002), grupo guitarrístico atípico y original en su formación, ya que reproduce el conjunto tradicional de cuerdas de cámara, con guitarras especialmente realizadas por destacados luthiers. Violines, violas, cellos y contrabajo, reemplazados por guitarras de diferentes tipos y afinaciones.

Esta búsqueda no sólo se detiene en la luthería, sino que se extiende al arreglo e interpretación de obras, precisamente no pensadas para este instrumento. Es así como podemos escuchar a Vivaldi, Ravel, Guastavino, Piazzolla y Mozart, como nunca fueron interpretados.

La tercera edición de BRAVISSIMO presenta a CRISTINA CID, "Guitarra y Canto de Cámara" (Bravissimo Cass. Nº 20003). Discípula de María Luisa Anido, CRISTINA CID también se destaca por la originalidad con que encara la ejecución de su ecléctico repertorio.

No sólo utiliza su voz como afinado instrumento, sino también ejecuta a la vez con precisión su propio acompañamiento en guitarra española. Canciones del Medioevo, Renacimiento, como asimismo Lorca y Villalobos, componen el amplio panorama de este brillante y riguroso cassette.

1- DE ANTEQUERA SALE EL MORO
1- SERENATA

20.003

LADO A

- 1- DE ANTEQUERA SALE EL MORO-Miguel de Fuenllana (arr: M.L.Anido) (España S.XVI)
- 2- SI LA NOCHE HACE OSCURA-Diego Pisador (arr: Pieter Vander Staak) (España S.XVI)
- 3- EL REY POR MUNCHA MADRUGA-Anónimo Sefaradí (arr: Roberto Plá) (España S. XVI)
- 4- UNA MATICA DE RUDA-Anónimo Sefaradí (arr: G. Tarragó-O.Casares) (España S.XVI)
- 5- NANA-Anónimo Sefaradí (arr: O.R.Casares) (España S.XVII)
- 6- LASCIASTEMI MORIRE-Claudio Monteverdi (arr: John Runga) (Italia 1567-1643)
- 7- SE FLORINDO E FEDELE-Alessandro Scarlatti (arr: M.L.Anido) (Italia 1660-1725)

LADO B

- 1- SERENATA-García Lorca-Sergio Aschero (original) (España S.XX)
- 2- SORPRESA-García Lorca-Sergio Aschero (original) (España S.XX)
- 3- AY!-García Lorca-Sergio Aschero (original) (España S.XX)
- 4- ADELA-Joaquín Rodrigo (texto Victoria Kamhi) (original) (España S. XX)
- 5- PUEBLITO, MI PUEBLO-Carlos Gustavino (texto: F. Silva) (arr: R. Lara) (Argentina S. XX)
- 6- MODINHA-H.Villalobos (Río 1926) (arr:original) (Brasil S. XX)
- 7- BACHIANAS BRASILEIRAS Nº5-H.Villalobos (texto: R.V.Correa) (original) (Brasil S. XX)

Producción integral: Verne Digital Studio para BRAVISSIMO
CALLAO 569 - 2º PISO CUERPO II - (1022) BUENOS AIRES
- ARGENTINA - TEL.: 46-9076

P. 1989

Intérprete:

Cristina Cid: voz y guitarra
Director de Grabación: Oscar Roberto Casares
Técnico de Grabación: Alfredo Yasinski
Productor: Alfredo Ernesto Saibene

Dijo María Luisa Anido:

"...ella no es solamente una magnífica intérprete, cuya sensibilidad comunica por medio de timbres realmente angelicales. A mi juicio es mucho más que eso. Su suerte es única y creo poder afirmarlo a través del conocimiento que sobre la materia adquirí en largos años de peregrinajes musicales hacia las cuatro distancias, donde jamás tuve oportunidad de escuchar algo tan refinado y completo en el difícilísimo género que Cristina Cid cultiva.

Es común cantar y acompañarse al mismo tiempo, pero hacerlo así, con una ecléctico repertorio de alta jerarquía, a base de espinosas partituras guitarrísticas, sin descuidar por ello la pureza sonora de su voz e instrumento, aunándolo a la perfección, es algo totalmente extraordinario, máxime imponiéndole esa gracia natural que solo ella logra dar a sus interpretaciones."

MARIA LUISA ANIDO

CRISTINA CID

