

(Juicio de María Luisa Anido sobre  
Cristina Cid):

"...ella no es solamente una magnífica intérprete cuya sensibilidad se expresa por medio de timbres verdaderamente angelicales. A mi juicio es mucho más que eso. Su arte es único y creo poder afirmarlo a través del conocimiento que sobre la materia adquirí en largos años de peregrinajes musicales hacia las cuatro distancias, donde jamás tuve oportunidad de escuchar algo tan refinado y completo en el difícilísimo género que Cristina Cid cultiva.

Es común cantar y acompañarse al mismo tiempo pero hacerlo así, con un ecléctico repertorio de alta jerarquía, a base de espinosas partituras guitarrísticas, sin descuidar por ello la pureza sonora de su voz e instrumento, aunándolo a la perfección, es algo totalmente extraordinario, máxime imponiéndole esa gracia natural que sólo ella logra dar a sus interpretaciones".

María Luisa Anido  
Barcelona, 1989

(después de la edición de su disco en  
"Verne Producciones", Buenos Aires, 1989)

# Cristina Cid

## Argentina



**Homenaje al Día Internacional de la Mujer**  
**Viernes 8 de Marzo 2002.**  
**Concierto: Cristina Cid (Soprano y Guitarra Clásica)**  
**7:30 p.m. Aula Magna ULA.**

UNIVERSIDAD DE LOS ANDES  
DIRECCIÓN GENERAL DE CULTURA Y EXTENSIÓN  
GOBERNACIÓN DEL ESTADO MÉRIDA/FEDECOROS  
INSTITUTO DE ACCIÓN CULTURAL. FM ULA 107.7. Mérida-Venezuela.

# Programa

## I

- Carl Maria von Weber (1786-1826) -Laß mich schlummern, Herzlein, schweige!  
-Über die Berge (Sobre las montañas)
- Franz Schubert (1797-1828) -Lachen und Weinen\*  
-Der Tod und das Mädchen\*  
-Die Forelle\*  
-Ständchen (Serenata, N° 4 del ciclo Schwanengesang)
- Nicola Vaccai (1790-1848) Siam navi\*  
L'augelletto\*  
Quando accende un nobile petto\*

## II

- Reynaldo Hahn (S. XX) Si mes vers avaient des ailes\*
- Joaquín Rodrigo (1902-1999) En Jerez de la frontera.  
Adela.  
De los álamos vengo, madre!\*
- Federico García Lorca (1898-1936) Sorpresa.  
Serenata  
Bajo el naranjo
- Gilardo Gilardi (S. XX) Canción de cuna india\*
- Heitor Villalobos (1887-1959) Bachiana brasileira N° 5

**Cristina Cid** es cantante de cámara e instrumentista. Su formación musical comprende canto, piano, guitarra clásica, dirección coral y composición.

Se presenta como solista de cámara de canto de cámara y participa como intérprete en agrupaciones vocales e instrumentales. Asimismo realiza tareas de docencia y difusión mediante cursos y conferencias. Cultiva un repertorio que comprende estilos musicales muy variados, desde el siglo XVI hasta los clásicos del siglo XX.

Registra su paso, con excelentes críticas, por el Teatro Argentino de La Plata y el Estudio de Música Renacentista del Collegium Musicum de Buenos Aires. Integra el Coro Estable del Teatro Colón de Buenos Aires y actúa como solista con las Orquestas Sinfónicas: Nacional de Rosario, de Santa Fe y de Mar del Plata (Argentina).

Las investigaciones sobre la voz cantada y las técnicas instrumentales, la llevan a participar en congresos y seminarios especializados. Asimismo desarrolla una tarea de ampliación del repertorio de canto de cámara con acompañamiento de guitarra en la cual suma más de 60 transcripciones. Entre 1990 y 1995 realiza conciertos, grabaciones, conferencias y masterclasses en España, Argentina y Canadá. Canta en Barcelona, en Cuenca y en el auditorio Manuel de la Falla, de Granada (España). Participa en el concierto-homenaje a María Luisa Anido, a quien tuvo por maestra y directora artística, realizado en el Centro Cultural San Martín de Buenos Aires, en 1993. Ese mismo año inicia la filmación de una serie temática dedicada a compositores alemanes, españoles, italianos, franceses, brasileños y argentinos en la Université Laval de Québec, Canadá. Los registros audiovisuales tienen lugar en el marco de un stage como artista en residencia, el cual se extiende hasta 1996. Desde esa fecha hasta la actualidad ha continuado con su labor de investigación y difusión en un arte original como lo es cantar y acompañarse en la guitarra de forma camarística, especialidad por la cual se le reconoce, brindando conciertos, clases privadas y magistrales, conferencias en diversos lugares del país y extranjero, publicando artículos de su especialidad en revistas musicales y grabando repertorios poco transitados como los *Lieder* de Schubert para Guitarra o *Schubertlieder*. En el sitio [www.geocities.com/schubertiades](http://www.geocities.com/schubertiades) puede leerse el artículo correspondiente a los mismos.

En el año 2001 realiza una gira por Barcelona, Tarragona y París, para difundir el método de canto funcional y realizar un curso de perfeccionamiento con los especialistas mundiales del mismo Würzburg (Alemania).

En la actualidad integra el conjunto Canto de Arché, (en lengua griega significa comienzo) dedicado a la investigación, aplicación y difusión del canto Funcional en un variado repertorio de cámara.