

La hora de María Luisa Anido y sus AMIGOS

Lunes y jueves, 21hs. Sábados (9 pm) 15 hs (3 pm)
Un programa creado y conducido por Cristina Cid

Lunes **16** de Agosto de 2010 21hs (9 pm)

NOTICIA:

A partir de esta fecha se transmitirán hasta fines del mes de Setiembre emisiones dedicadas a todos pero de manera especial a los jóvenes guitarristas que se presentarán en el II Certamen Anido ya anunciado. El objetivo es que llegue a diferentes ciudades y países donde no se encuentran grabaciones de la artista.

Hoy con OMAR ATREO, Guitarra.

Programa:

Biografía de María Luisa Anido: Primera parte, su niñez
NANA, de M. de Falla en transc. de MLAnido
GRANADA de Albéniz-Llobet
TANGO, de Albéniz-Llobet
CANÇÒ DEL LLADRE, de M. Llobet

LEJANÍA - PRELUDIO PAMPEANO - EL MISACHICO (o PROCESIÓN COYA) - AIRE NORTEÑO - CANTO DE LA LLANURA – CATAMARQUEÑA - GATO

Repeticiones de Catamarqueña, Canto de la llanura y Preludio pampeano.

OMAR ATREO

Debe su formación guitarrística a la insigne artista argentina María Luisa Anido, con quien inicia tempranamente sus estudios. Su primer concierto lo realiza a los diez años en la ciudad de Morón, Buenos Aires, pulsando la guitarra Antonio de Torres que perteneciera a Francisco Tárrega y que poseyera su maestra, discípula de Miguel Llobet y prestada en ocasión de su bautismo artístico. Comienza así una carrera artística que desarrollará a través de numerosas giras, presentándose en las principales salas del país, como asimismo en radioemisoras y canales de televisión. Paralelamente, en otras disciplinas recibe la guía de los maestros Margarita Fernández, Guillermo Graetzer y Jacobo Fischer. En 1963 es invitado por María Luisa Anido a realizar en Paraná, Entre Ríos, un concierto a dúo en homenaje a Miguel Llobet, con motivo de cumplirse el 85º aniversario del natalicio del gran maestro catalán. A continuación, el dúo Anido- Atreo actuó por espacio de casi cuatro años, presentándose en salas de Argentina e Italia. Parte del repertorio abordado, los célebres arreglos que Miguel Llobet realizara en la década de 1920 para tocar con su alumna, quedó registrado en un LP del sello Angel, recibiendo elogios de la prensa de Buenos Aires.

Las giras de Omar Atreo comprendieron países de Latinoamérica, Europa, antigua URSS y Asia, obteniendo siempre muy buena crítica de la prensa especializada, así como premios y distinciones por sus actuaciones.

De 1968 a 1973, junto a su esposa integró el dúo Omar Atreo-Graciela Cazenave, teniendo sus primeras presentaciones en México, prosiguiendo luego la actividad en salas, canales de TV y radioemisoras de Argentina.

Como solista, Omar Atreo actuó junto a los maestros Mario Perini, Redentor Romero, Juan Kowalski, Humberto Carfi, Mario Perusso, Antonio Russo, entre otros. Se destacan sus presentaciones en primera audición en Argentina y Filipinas del Concierto para guitarra y pequeña orquesta de Heitor Villa Lobos, acompañado por la Orquesta Sinfónica de Córdoba y la Filarmónica de Manila.

En docencia su labor no ha sido interrumpida desde 1968 hasta la fecha, habiendo formado un número destacado de profesionales premiados en el país y el extranjero. Inició su actividad en el Instituto Superior de Música de Olavarría y Escuela Municipal de Música de

Tandil. Continuó en la Facultad de Artes dependiente de la ex Universidad Provincial Domingo F. Sarmiento. Desde 1974 se desempeña como titular de cátedra en el Departamento de Música de la Facultad de Filosofía, Humanidades y Artes de la Universidad Nacional de San Juan, impartiendo asimismo clases de música de cámara.

Invitado a integrar Jurados para entender en concursos de cargos académicos y de interpretación musical, ha colaborado también en la realización de trabajos plasmados en ediciones impresas y discográficas; de lo más reciente: Tres Preludios opus 17, Toccata opus 18 y "Fotos" opus 12 del maestro Miguel Angel Scebba, incluidos en el registro "Shylock", editado por la UNSJ.

En oportunidad de celebrarse el centenario del natalicio de su maestra, grabó el CD "Homenaje a María Luisa Anido", interpretando la obra integral de la compositora. Lo hizo en el Estudio Jorge Rapp para el sello Pretal. En Bs. As. Se lo consigue en Casa Zival's.