

La hora de María Luisa Anido y sus AMIGOS

Lunes y jueves, 21hs. Sábados (9 pm) 15 hs (3 pm)

Un programa creado y conducido por Cristina Cid

Lunes **26** de FEBRERO de 2012 21hs (9 pm)

CANCIONES POPULARES ESPAÑOLAS

Recopiladas y armonizadas por FEDERICO GARCÍA LORCA quien ejecuta el piano acompañando a la cantante y bailarina LA ARGENTINITA (Encarnación López Júlvez) excepto en ¡Anda jaleo! y Sones de Asturias donde la cantante es acompañada por orquesta.

Como paralelo, se presenta también a la mezzosoprano ISABEL PEDRO y a XAVIER DÍAZ-LATORRE en guitarra romántica.

- TRES HOJAS
- EN EL CAFÉ DE CHINITAS
- TRES MORILLAS DE JAÉN
- NANA DE SEVILLA
- LOS CUATRO MULEROS
- ZORONGO GITANO
- ¡ANDA JALEO!

La Argentinita:

- SEVILLANAS DEL S.XVIII
- LOS MOZOS DE MONLEÓN
- SONES DE ASTURIAS

Isabel Pedro:

- EL REY DE LA BARAJA
- EL VITO
- ZAPATEADO

Letras de las siete canciones repetidas:

TRES HOJAS

Debajo de la hoja de la verbena tengo a mi amante malo Jesús, qué pena.

Debajo de la lechuga tengo a mi amante con calentura.

Debajo de la hoja del perejil tengo a mi amante no puedo ir.

EN EL CAFÉ DE CHINITAS

En el café de Chinitas dijo Paquiro a su hermano:

Soy más valiente que tú, más torero y más gitano.

En el Café de Chinitas dijo a Frascuelo:

Soy más valiente que tú, más gitano y más torero.

Sacó Paquiro el reloj y dijo de esta manera:

Este toro ha de morir antes de las cuatro y media.

Al dar las cuatro en la calle se salieron del café

y era Paquiro en la calle un torero de cartel.

TRES MORILLAS DE JAÉN

Tres morillas me enamoran en Jaén: Axa y Fátima y Marién.

Tres morillas tan garridas iban a coger olivas,

y hallábanlas cogidas en Jaén: Axa y Fátima y Marién.

Tres morillas tan lozanas iban a coger manzanas a Jaén: Axa, Fátima y Marién.
Díjeles: -¿Quién sois, señoras, de mi vida robadoras?
-Cristianas que éramos moras en Jaén- Axa y Fátima y Marién.
Tres moricas me enamoran en Jaén: Axa y Fátima y Marién.

NANA DE SEVILLA

Este galapaguito no tiene mare, no tiene mare, sí, no tiene mare, no.
Lo parió una gitana, lo echó a la calle, ¡ah! sí, lo echó a la calle.
Este niño chiquito no tiene cuna, no tiene cuna, sí, no tiene cuna.
Su padre es carpintero y le hará una y le hará una, sí, y le hará una.
No, y le hará una.

LOS CUATRO MULEROS

De los cuatro muleros, mamita mía, que van al agua,
El de la mula torda mamita mía me roba el alma.
De los cuatro muleros, mamita mía, que van al campo,
el de la mula torda, mamita, moreno y alto.
De los cuatro muleros, mamita mía, que van al río,
el de mula torda, mamita mía, es mi marío.
Ay, que me he equivocao que el de la mula torda torda, es mi cuñado.
¿A qué buscas la lumbre mamita mía, la calle arriba?
Si de tu cara sale, mamita mía, la brasa viva...

ZORONGO GITANO

Tengo los ojos azules y el corazoncillo igual que la cresta de la lumbre.
De noche me salgo al patio y me harto de llorar
De ver que te quiero tanto y tú no me quieres ná.
Esta gitana está loca pero loquita de atar
que lo que sueña de noche quiere que sea verdad.
Las manos de mi cariño te están bordando una capa
con agremán de alelís y con esclavina de agua.
Cuando fuiste novio mío por la primavera blanca
los cascos de tu caballo cuatro sollozos de plata.
La luna es un pozo chico, las flores no valen nada,
lo que valen son tus brazos cuando de noche me abrazan.

¡ANDA JALEO!

Yo me alivié a un pino verde por ver si la divisaba
y sólo divisé el coche que la llevaba
Anda jaleo: ya se acabó el alboroto y vamos al tiroteo.
No salgas, paloma al campo, mira que soy cazador
y si te tiro te mato para mí será el dolor
para mí será el quebranto. Anda jaleo...
En la calle de los Muros han matado una paloma.
Yo cortaré con mis manos las flores de su corona. Anda jaleo...

¡Muchas gracias!
Cristina Cid