

A cien años de su nacimiento

# Concluyó el homenaje a María Luisa Anido

## Dispar tributo a la guitarrista clásica

Finalmente, María Luisa Anido, maestra de maestros de la guitarra, recibió el homenaje que merecía, al celebrarse los cien años de su nacimiento. Se lo rindieron quienes fueron sus alumnos (como María Isabel Stewers), otros que heredaron sus enseñanzas y también notables investigadores musicales, a lo largo de cuatro encuentros que se iniciaron la semana pasada en el Casal de Catalunya, y que concluyeron con sendos actos en el palacio de la Legislatura porteña, el martes y miércoles últimos.

Ya el martes se nos anticipaba el prominente nivel artístico que alcanzaría este aniversario de quien, niña prodigio en su Morón natal, alcanzó nombradía internacional por su arte emblemático en los más prestigiosos escenarios del mundo.

### En las fuentes de la canción

Ya el penúltimo concierto nos permitió disfrutar del magnífico arte guitarrístico de Carlos Martínez y Gisela Weisz; del delicioso canto de Cristina Cid (presidenta de este Encuentro Internacional de Guitarras Clásicas), que se acompañaba con su guitarra, y del auténtico ensamble del Trío Graciela Pomponio. Todos ellos se internaron, en algún momento, por los entresijos del sorprendente arte creador de Anido: la compositora que quiso integrarse al abreviar en las fuentes de la canción añeja y al acoger los ecos de esta tierra.

En el cierre del martes también se gozó de la excelencia musical en la

minuciosa guitarra de Omar Cyrulnik; en las exquisitices de las cuerdas de Juan José Olguín; en el impecable dúo de los guitarristas Silvana Bravo y Javier Saldaña, quienes al descartar por falta de tiempo, obras de Anido, optaron por la música española de Granados y Albéniz.

Antes que ellos había cumplido un decoroso papel la Camerata de Profesores del Sur, con obras de Alejandro Kordon y Carlos Carmona, que la dirigió, y se superó en la suite "Del altiplano a la pampa", de Carlos Di Fulvio.

### Fuera de programa

Tun sólo un par de lapsus, típicamente argentinos cuando se trata de homenajes, entorpeció la noche final de este Encuentro Internacional de Guitarras Clásicas.

El primero fue encajar, en este homenaje a la maestra argentina de la guitarra, María Luisa Anido, la inopinada entrega del título legislativo de personalidad destacada al guitarrista y compositor Carlos Di Fulvio.

Al rito, ya de por sí retrasado por la tardía llegada del diputado Fernando Mellillo, gestor de tal designación, y explotado orador en la ocasión, se sumó otro dilatado discurso de Di Fulvio, al que el músico agregó todavía un vasto recitado que remató al cantar (junto al guitarrista Pablo Alessio Ponco) su emblemática zamba "Guitarrero".

Los minutos, que ya corrían con inusitada desmesura antes de la incursión del primer guitarrista de la



María Luisa Anido

noche, se tragara buena parte de la programación dedicada a la ilustre María Luisa Anido, una vez más injustamente soterrada; y esta vez, por el despiste concatenado de un protocolo oficial. Protocolo con espada de Damocles el imperioso, ineludible cierre de la sala, justo a las 21.30.

Esto corrió abruptamente la clausura de tan meritoria y quiéscosa celebración con la actuación de la excelente guitarrista argentina María Isabel Stewers. Era, sin duda, lo más esperado de estas jornadas. Apenas alcanzó a interpretar —de maravillas— la "Rosiniana", de Giuliani, "Sueño", de Tárrega, y tres piezas cortas de Anido, mientras el personal de la sala se desplazaba por los costados como apresurando las agujas del reloj.

María Luisa Anido merece homenajes en serio, como el organizado a pulmón por la asociación que lleva su nombre, pero sin oficiales y repentinos convidados de piedra.

René Vargas Vera

Dentro de la programación del FIBA

# La noche del Arditti Q

## El célebre ensamble actuará hoy en el Teatro

Es indudable que la música contemporánea requiere, por la vasta diversidad de géneros y modalidades que ha abordado, intérpretes provistos de los más evolucionados recursos técnicos y expresivos. Buenos Aires ha tenido oportunidad de conocer valiosos exponentes de lo antedicho en los últimos años, entre ellos el Cuarteto Arditti, fundado en 1974.

Hoy se renovará esa posibilidad en el marco del VI Festival de Buenos Aires que actualmente se lleva a cabo en nuestra ciudad, ya que, a las 20.30, en el Teatro Coliseo tendrá efecto una presentación del prestigioso cuarteto de cuerdas británico, que está integrado por Irvine Arditti, Ashot Sarkisjan (violinos), Raff Ehlers (viola) y Lucas Pels (chelo).

El grupo camerístico fue creado por el violonista Irvine Arditti, y a lo largo de las últimas décadas ha sido reconocido mundialmente por su refinada técnica para abordar obras de la música contemporánea. Cientos de obras han sido llevadas al pentagrama a fin de que estos sobresalientes camaristas las ejecuten. Sus interpretaciones no sólo han recibido el halago por parte del público, sino que puede decirse, sin exageración, que dejaron una impronta duradera en la historia de la música contemporánea, a través de innumerables registros gra-

বাদ. Obras de compositoras como Cage, Carter, Dillon, Ferneyhough, Gubaidulina, Harvey, Hossain, Kagel, Kurtig, Lachenmann, Ligeti, Nancarrow, Reynolds, Rühm, Scelsi, Stockhausen y Xenakis configuran sólo parcialmente la extensa lista de compositores, cuyas obras han sido estrenadas por el Arditti.

El ensamble de cuerdas ha establecido con esos compositores, en la mayoría de los casos, un estrecho vínculo que llegó hasta la colaboración conjunta, considerándose esta circunstancia vital para la interpretación de sus obras. En cuanto a la labor pedagógica que sus integrantes realizan paralelamente a sus presentaciones públicas son famosos sus

masterclasses.

En la

repertorio hoy, Clarke Ibricos con su de los tempor

Una I además nicos en N° 5 del trenado cuanto Xenakis se ha de



El Arditti seguramente volverá a mostrar su talento

EN LA OFERTINA

El Arditti Quartet, dentro de la programación del FIBA.

Teatro Coliseo, Marcelo T. de Alvear 1125. Hoy, a las 20.30. Desde \$ 10. Entradas para jóvenes de último minuto.

cutará obra q ción nc