

A cien años de su nacimiento

Concluyó el homenaje a María Luisa Anido

Dispar tributo a la guitarrista clásica

Finalmente, María Luisa Anido, maestra de maestros de la guitarra, recibió el homenaje que merecía, al celebrarse los cien años de su nacimiento. Se lo rindieron quienes fueron sus alumnos (como María Isabel Siewers), otros que heredaron sus enseñanzas y también notables investigadores musicales, a lo largo de cuatro encuentros que se iniciaron la semana pasada en el Casal de Catalunya, y que concluyeron con sendos actos en el palacio de la Legislatura porteña, el martes y miércoles últimos.

Ya el martes se nos anticipaba el prominente nivel artístico que alcanzará este aniversario de quien, niña prodigio en su Morón natal, alcanzó nombradía internacional por su arte eminente en los más prestigiosos escenarios del mundo.

En las fuentes de la canción

Ya el penúltimo concierto nos permitió disfrutar del magnífico arte guitarrístico de Carlos Martínez y Gisela Weisz; del delicioso canto de Cristina Cid (presidenta de este Encuentro Internacional de Guitarra Clásica), que se acompañaba con su guitarra, y del eufónico ensamble del Trío Graciela Pomponio. Todos ellos se internaron, en algún momento, por los entresijos del sorprendente arte creador de Anido: la compositora que quiso nutrirse al abarcar en las fuentes de la canción afeña y al acoger los ecos de esta tierra.

En el cierre del martes también se gozó de la excelencia musical en la

minuciosa guitarra de Omar Cyrulnik; en las exquisitas de las cuerdas de Juan José Olguín; en el impecable dúo de los guitarristas Silvina Bravo y Javier Saldaña, quienes al descartar por falta de tiempo, obras de Anido, optaron por la música española de Granados y Albéniz.

Antes que ellos había cumplido un decoroso papel la Camerata de Profesores del Sur, con obras de Alejandro Kordon y Carlos Carmona, que la dirigió, y se superó en la suite "Del altiplano a la pampa", de Carlos Di Fulvio.

Fuera de programa

Tan sólo un par de lapsus, típicamente argentinos cuando se trata de homenajes, entrecorrió la noche final de este Encuentro Internacional de Guitarra Clásica.

El primero fue encajar, en este homenaje a la maestra argentina de la guitarra, María Luisa Anido, la inopinada entrega del título legislativo de personalidad destacada al guitarrista y compositor Carlos Di Fulvio.

Al rito, ya de por sí retrasado por la tardía llegada del diputado Fernando Mellilo, gestor de tal designación y exployado orador en la ocasión, se sumó otro dilatado discurso de Di Fulvio, al que el músico agregó todavía un vasto recitado que remató al cantar (junto al guitarrista Pablo Alessio Ponce) su emblemática zamba "Guitarrero".

Los minutos, que ya corrían con inusitada desmesura antes de la inursión del primer guitarrista de la



María Luisa Anido

noche, se tragaron buena parte de la programación dedicada a la ilustre María Luisa Anido, una vez más injustamente soterrada; y esta vez, por el despiste concatenado de un protocolo oficial. Protocolo con espada de Damocles: el imperioso, ineludible cierre de la sala, justo a las 21.30.

Esto cercenó abruptamente la clausura de tan meritoria y quiétesca celebración con la actuación de la excelente guitarrista argentina María Isabel Siewers. Era, sin duda, lo más esperado de estas jornadas. Apenas alcanzó a interpretar —de maravillas— la "Rossiniama", de Giuliani, "Sueño", de Tárrega, y tres piezas cortas de Anido, mientras el personal de la sala se desplazaba por los costados como apresurando las agujas del reloj.

María Luisa Anido merece homenaje en serio, como el organizado a pulmón por la asociación que lleva su nombre, pero sin oficiales y repentinos convidados de piedra.

René Vargas Vera

Dentro de la programación del FIBA

La noche del Arditti Q

El célebre ensamble actuará hoy en el Teatro

Es indudable que la música contemporánea requiere, por la vasta diversidad de géneros y modalidades que ha abordado, intérpretes provistos de los más evolucionados recursos técnicos y expresivos. Buenos Aires ha tenido oportunidad de conocer valiosos exponentes de lo antedicho en los últimos años, entre ellos el Cuarteto Arditti, fundado en 1974.

Hoy se renovará esa posibilidad en el marco del VI Festival de Buenos Aires que actualmente se lleva a cabo en nuestra ciudad, ya que, a las 20.30, en el Teatro Coliseo tendrá efecto una presentación del prestigioso cuarteto de cuerdas británico, que está integrado por Irvine Arditti, Ashot Sarkissjan (violines), Ralf Ehlers (viola) y Lucas Fels (chelo).

El grupo camerístico fue creado por el violonista Irvine Arditti, ya lo largo de las últimas décadas ha sido reconocido mundialmente por su refinada técnica para abordar obras de la música contemporánea. Cientos de obras han sido llevadas al pentagrama a fin de que estos sobresalientes camaristas las ejecuten. Sus interpretaciones no sólo han recibido el halago por parte del público, sino que puede decirse, sin exageración, que dejaron una impronta duradera en la historia de la música contemporánea, a través de innumerables registros gra-

bados. Obras de compositores como Cage, Carter, Dillon, Fernoyhough, Gubaidulina, Harvey, Hosikama, Kagel, Kurtig, Lachenmann, Ligeti, Nancarrow, Reynolds, Rihm, Scelsi, Stockhausen y Xenakis configuran sólo parcialmente la extensa lista de compositores, cuyas obras han sido estrenadas por el Arditti.

El ensamble de cuerdas ha establecido con esos compositores, en la mayoría de los casos, un estrecho vínculo que llegó hasta la colaboración conjunta, considerándose esta circunstancia vital para la interpretación de sus obras. En cuanto a la labor pedagógica que sus integrantes realizan paralelamente a sus presentaciones públicas son famosas sus

masterclass
típreto

Report

En la
rá hoy
Clarke
bricos
con su
C
de lo
tempo

Una f
además
nicos en
N° 5 del
trenado
cuanto:
Xenakis
se ha be



El cuarteto británico actuará hoy en el Coliseo

PROGRAMACIÓN

El Arditti Quartet, dentro de la programación del FIBA.

Teatro Coliseo, Marcelo T. de Alvear
1125. Hoy, a las 20.30. Desde \$ 10.
Entradas para jóvenes del último minuto.

cutará
obra q
ción nc